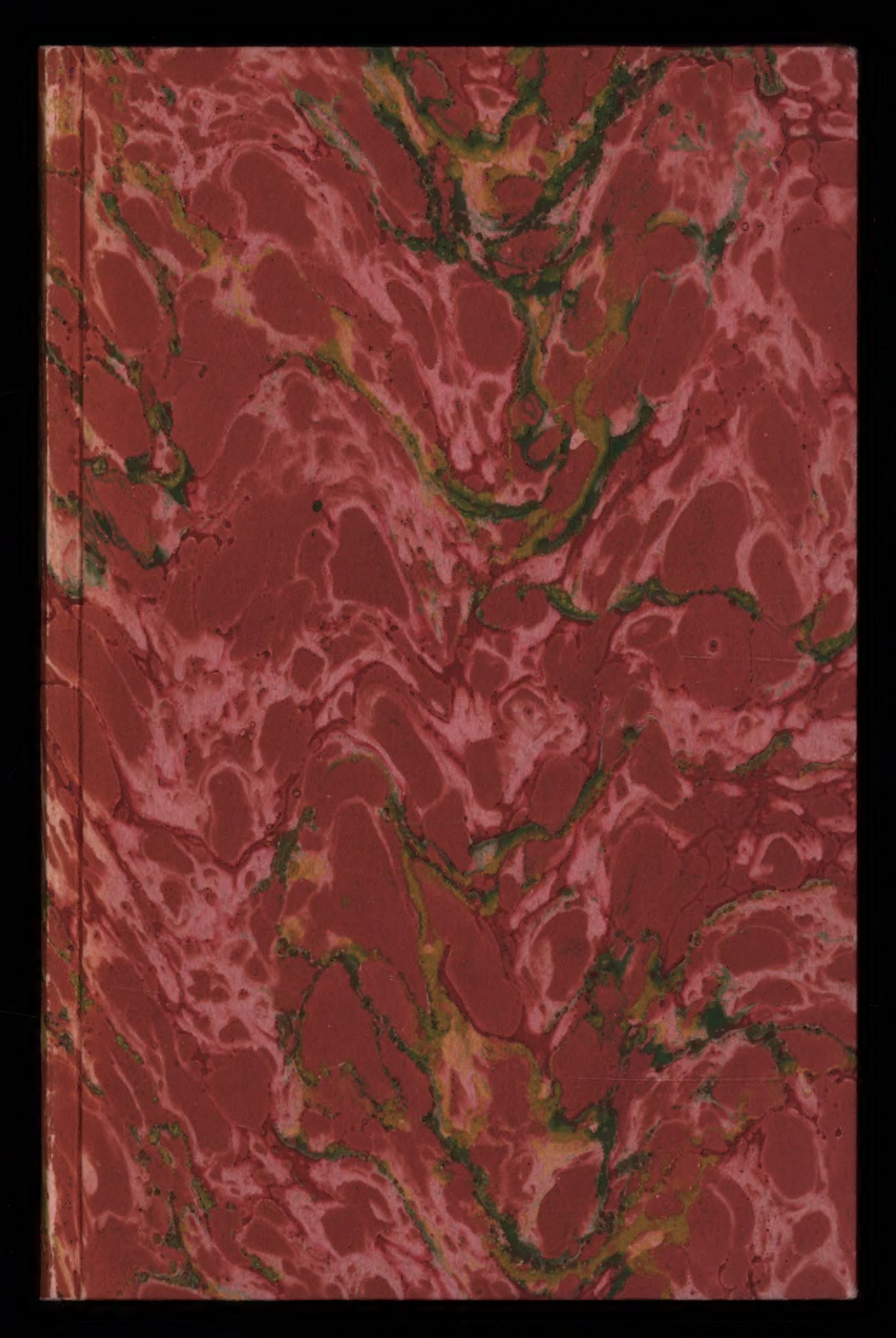
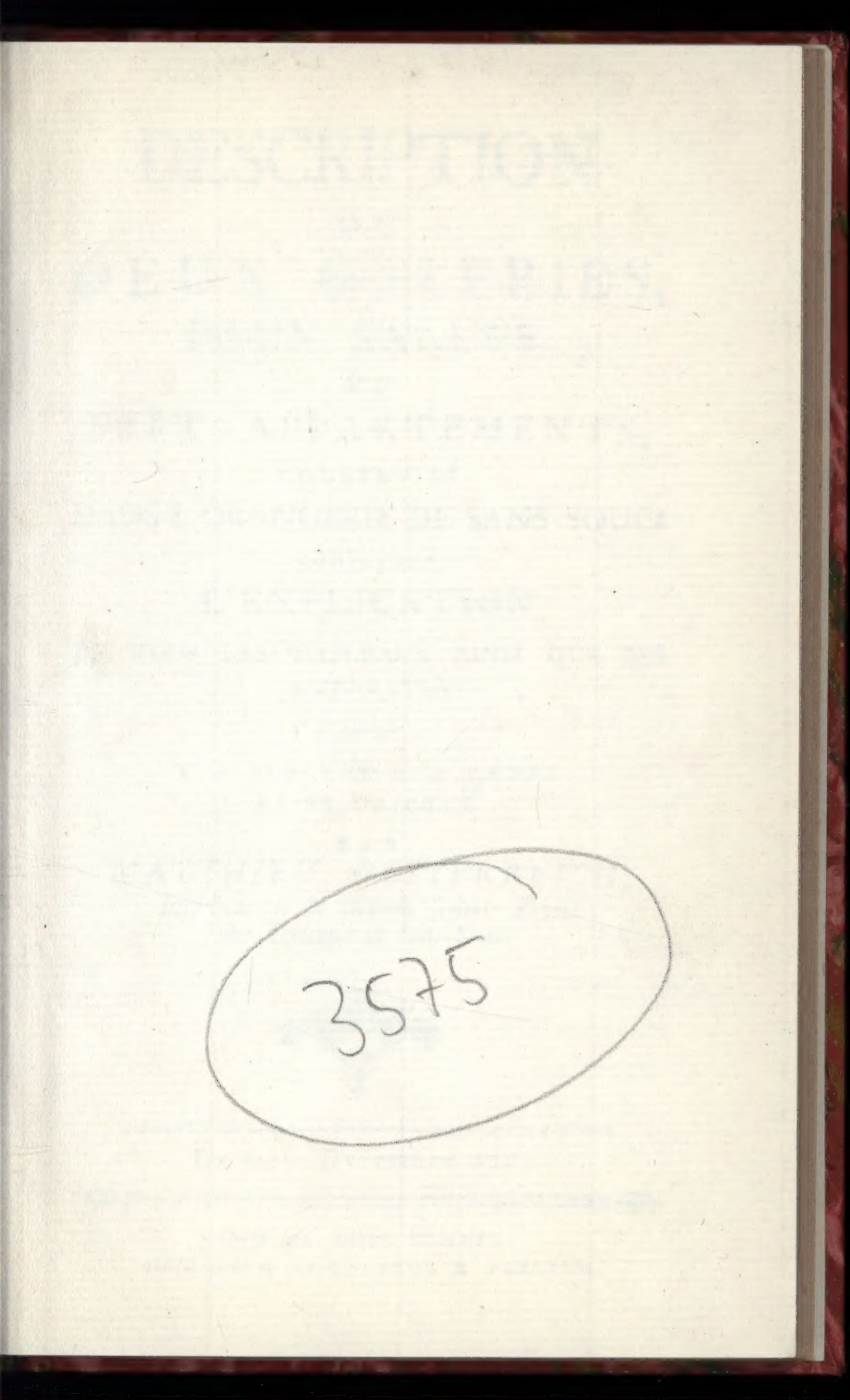



3575

DESCRIPTION
DE
DEUX GALERIES,
DEUX SALLES,
ET
SEPT APPARTEMENTS,

CONSTRUITS

DANS L'ORANGERIE DE SANS-SOUCI

CONTENANT

L'EXPLICATION

DE TOUS LES TABLEAUX AINSI QUE DES ANTIQUITÉS

QU'ON

Y A PLACÉES PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

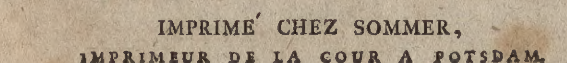
PAR

MATTHIEU OESTERREICH,

Inspecteur de la Grande Galerie Royale des Tableaux de Sans-Souci.



Le mois Decembre 1775.



IMPRIMÉ CHEZ SOMMER,

IMPRIMEUR DE LA COUR A POTSDAM.



Avant-Propos.

Comme Sa Majeſté le Roi de Pruſſe a jugé à propos de convertir ſon Orangerie de Sans-Souci en deux ſuperbes Salles, en deux Galeries & ſept Appartements, j'ai cru obliger réellement le Public en lui offrant une deſcription fort détaillée & ſurtout exacte des Peintures, des Antiques, & en général des meubles très-précieux, qui décorent ce magnifique édifice, où l'on reconnoît au milieu de la ſplendeur royale, le ſublime génie du Monarque, qui en conçut le plan, dont l'exécution fut confiée à Mr. Unger, Inſpecteur des Bâtiments de Sa Majeſté. Et pendant le cours des années 1774 & 1775 ces conſtructions ont été achevées, & portées juſqu'au dernier degré de la perfection dont elles étoi-

ent susceptibles: de sorte qu'elles sont aujourd'hui l'objet de l'admiration de tous les connoisseurs éclairés, qui y voyent avec une espece d'enthousiasme la noblesse de l'ordonnance jointe au goût & à la richesse de la décoration.

J'ai cité dans cette description les noms de plusieurs Artistes, & de plusieurs Ouvriers du premier ordre; afin que le Lecteur puisse se former une idée de cette foule d'hommes vraiment habiles, qui ont vu leurs talents se developper sous les Auspices & la protection du plus grand des Rois, dont le Règne Glorieux sera dans l'Histoire de l'Esprit Humain une époque, que le laps des siècles à venir n'effacera jamais. Et Potsdam devenu le séjour ou plutôt le sanctuaire des beaux arts égalera la gloire des villes, qui, en les cultivant, ont acquis tant de célebrité. Ce n'est donc pas sans de justes raisons que je me flatte d'avoir satisfait les Amateurs & de pouvoir tirer quelques avantages des notices que je leur ai procurées. Potsdam, le 21. Octobre, 1775.

Matthieu Oesterreich.



L'Entrée est dans l'endroit où l'on descend de Sans-Souci.

La première Galerie.

Elle est entièrement revêtuë d'un Stuc marbré: le fond en est blanc & les compartimens bleus imitent par leurs veines d'or le vrai Lapis Lazuli ou la pierre d'Azur. Le Plafond en est très-riche, & d'un beau dessin. C'est l'Ouvrage des Stuccateurs Sartori & Merck.

Deux très-belles Tables d'Agathe de Malaga d'une couleur j'aunâtre, mêlée de blanc, le contour est d'un marbre transparent de Silésie; elles ont été exécutées par les fréres Calam à Potsdam.

Le Parquet eſt de marbre blanc & bleuâtre de Siléſie.

La Salle.

Elle eſt également revêtue, d'un ſtuc fort luiſant, qu'on prendroit, pour du marbre. On a orné cette Salle d'un ſuperbe buffet, dont le fond conſiſte en Miroirs, ſur lesquels on a fixé dix-huit conſoles dorées, qui ſupportent cinq prodigieux Vaſes de Porcelaine du Japon, & treize pièces de Porcelaine de Berlin, des Urnes & des Terrines avec leurs couvercles, dont la forme eſt auſſi élégante que le deſſin en eſt admirable. On doit ſurtout être frappé en conſidérant la dorure, qui, dans ce genre de décoration, eſt portée à un degré, dont aucune fabrique de Porcelaine n'a approché jusques à préſent dans l'Europe entière. La peinture eſt la Diaprûre, méritent également les plus grands éloges, & rien ne ſauroit être mieux exécuté que les têtes des Empereurs & des Impératrices Romaines, qu'on y a repréſentées ſur un fond d'or dans les goût des Camayeux antiques.

Dans les quatre Niches ſont placées, ſur des piedeſtaux de marbre de Carare, quatre très-belles ſtatues du même marbre de 5 pieds 6 pouces de hauteur. C'eſt Sa Majeſté qui en a donné le ſujet à ſon ſculpteur Mr. Taſſard à Berlin, auquel elle avoit ordonné d'exécuter Bachus, Ariadne & deux Bachantes. Ces quatre figures ſont d'une élégance & d'un fini admirables.

Le Plafond en eſt très-richement orné, par Sartori & Merck à Potsdam.

Le Paquet eſt de marbre blanc & rouge de Siléſie. On y admire ſurtout une très-belle & très-grande Table d'une ſeule pièce, de marbre blanc, tiré des carrieres de la même province.

La

La ſeconde Galerie.

Elle eſt entièrement recouverte de ſtuc marbré, on y a menagé un fond blanc: tandis que les compartiments donnent dans le verd de la Chryſopraſe pierre très-prétieuſe qu'on trouve en Siléſie, Mais qui des nos joûrs eſt devenue d'une extrême rareté. Sur ces compartiments on a repréſenté en boſſe différents ſujets tirés des Métamorphoſes d'Ovide, & dont l'exécution fait beaucoup d'honneur aux deux frères Ræntz, artiſtes dont l'habileté eſt généralement reconnue. Au reſte les deux morceaux qui ont mérité la préférence parmi les autres par leur extrême beauté ſont la Métamorphoſe de Jupiter en pluie d'or lorsqu'il ſéduit la gardienne de Danaée, & l'amour d'Apollon, qui pourſuit Daphnée. Ces ouvrages ſont entièrement dorés.

Le Plafond en eſt auſſi d'un très beau deſſein, & richement doré.

Le Parquet eſt de marbre blanc & verd de Siléſie.

La grande Salle d'Agathe.

Elle eſt dans toutes ſes parties revêtuë d'un marbre blanc, qu'on tire de la Siléſie, & qui par ſa grande transparence reſſemble beaucoup à l'Albâtre de Sicile. Les compartéments ſont en Agathé rouge, ou en Jaſpe rouge incruſtés & travailles ſupérieurement ainſi que le parquet qui eſt de même en marbre blanc & en Agathe. L'exécution del'enſemble juſtifie tous les éloges qu'on a donnés aux talents de trois Artiſtes auſſi habiles que Melchior Kambly & les deux frères Calam à Potsdam.

Les ſix Compartimens, ſont ornes de 30 Conſoles dorrées d'un très-beau deſſein ſur les quelles on a poſé les Buſtes, demi Buſtes & Thermes antiques ſuivants

Sur le prémier Compartiment.

1) Hippocrate, demi Buſte en Therme; ouvrage Romain du ſécond rang de marbre de Carare, 22 pouces de hauteur, on a trouvé cette pièce dans les ruines d'Herculanum, elle eſt un peû endommagée par la Lave du Véſuve, & a fait partie de la Collection de ſon Alteſſe Royale Madame la Marggrave de Bareuth. (*)

2) Demoſthene; demi Buſte 24 pouces de hauteur, ouvrage Romain du troiſième rang de marbre de Carare.

3) Epicure; de 24 pouces de hauteur, ouvrage Romain du ſécond rang, de marbre de Carare, de la Collection du Chevallier Pierre Natali à Rome.

4) Fauſtine; demi Buſte de marbre de Carare, ouvrage Romain du ſecond rang, 16 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

5) Une tête d'homme en Thermes; ouvrage Romain du ſecond rang, 15 pouces des hauteur, de la Collection de Polignac.

Sur le ſecond Compartiment.

6) Othon; demi Buſte de marbre de Carare, ouvrage Romain du troiſième rang, 20 pouces de hauteur, du Cabinet de Polignac.

7) Une Satyre; demi Buſte de marbre de Carare, ouvrage Romain du ſecond rang, 18 pouces de hauteur, de la Collection du Cardinal de Polignac.

8) Otta-

(*) Gravée par A. L. Krüger à Potsdam, l'année 1768. Dédiée à Monſieur Mœhſen, Docteur & Profeſſeur en Medicine à Berlin, par ſon ami Matthieu Oeſterreich.

8) Ottacille; très-beau Buste, ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, 24 pouces de hauteur, tiré de la Collection du Chevallier Natali à Rome.

9) Une tête d'homme en Therme; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, 15 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

10) Un petit Hercule, qui sourit en envellopant sa tête d'une peau de Lion. On y observe beaucoup de correction dans le style & beaucoup de vérité dans l'exécution. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, 12 pouces de hauteur, de la Collection de Bareuth.

Troisième Compartiment.

11) Démétrius; demi Buste de marbre de Carare, ouvrage Romain du troisième rang, 20 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

12) Niobé; très-belle tête d'un grand Caractère & pleine d'Expression. Ouvrage Romain du sécond rang, de marbre de Paros, 19 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

13) Platon, disciple de Socrate, en Therme; ouvrage Romain du second rang, 26 pouces de hauteur de marbre de Carare, de la Collection de Polignac.

14) Minerve Medica; ouvrage Romain du prémier rang, de marbre de Paros, 18 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

15) L'Amour riant, très-beau demi Buste d'une vérité & d'une expression admirable, 18 pouces de hauteur, de marbre de Paros. Ouvrage romain du prémier rang, de la Collection de Polignac.

Quatrième Compartiment.

16) Hélène; très-beau Buſte de marbre Salin. Ouvrage romain du prémier rang, 26 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

17) Cyrus; très-beau demi Buſte, de marbre de Carare, 21 pouces de hauteur, de la Colleƈton de Polignac.

18) Platon; demi Buſte Coloſſal en Therme. Ouvrage romain du prémier rang, de marbe de Carare, de 32 pouces de hauteur, de la Collection du Chevallier Pierre Natali à Rome.

19) Vénus; demi Buſte de marbre de Carare, ouvrage romain du ſecond rang, 17 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

20) Horace; très-beau demi Buſte de marbre de Carare. Ouvrage romain du prémier rang, 17 pouces de hauteur, il eſt également, de la Collection de Polignac.

Cinquième Compartiment.

21) Icilius; très-belle tête d'un grand & beau Caractère. Ouvrage grec du ſecond rang, de marbre de Paros, 18 pouces de hauteur, de la Collection de Bareuth.

22) Varrus. Ouvrage grec du troiſième rang, de marbre de Carare, 18 pouces de hauteur, de la Collection précédente.

23) Julie Soëmias; très-beau Buſte, ouvrage romain du ſecond rang, de 24 pouces de hauteur, marbre de Carare, de la Collection de Chevallier Pierre Natali, à Rome.

24) Meſſa-

24) Meſſaline; très-belle tête, dont le ſtyle eſt admirable. Ouvrage romain du ſecond rang, de marbre de Carare, 14 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

25) Julie Pompée. Ouvrage grec du ſecond rang, marbre de Carare, 17 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

Sixième Compartiment.

26) Un Faune. Ouvrage romain du ſecond rang, de marbre de Carare, 22 pouces de hauteur, du Cabinet de Bareuth.

27) Buſte en Therme repréſentant un Philoſophe. Ouvrage romain du ſecond rang, 16 pouces de hauteur, marbre de Carare, du Cabinet de Polignac.

28) Seneque; très-belle tête en Therme. Ouvrage romain du prémier rang, de marbre de Carare, 24 pouces de hauteur, de la Collection du Chevallier Pierre Natali, à Rome.

29) Ciceron; (*) très-beau demi Buſte, de marbre de Carare, ouvrage romain du ſecond rang, 16 pouces de hauteur, de la Collection de Polignac.

30) Demi Buſte d'une jeune fille. Ouvrage romain du ſecond rang, de marbre de Carare, 14 pouces de hauteur, du Cabinet de Polignac.

Au

(*) A Potsdam chez l'Inſpecteur de la grande Galerie des Tableaux à Sans-Souci, Matthieu Oeſterreich, on vend les antiques ſuivantés en boſſe, (ou Plâtre) moulés ſur les antiques, & qui ſont nulle autre part à vendre: No. 1, 2, 3, 8, 10, 12, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, marquées dans cette Deſcription.

Au dessus des deux Portes sont placés deux Bas-reliefs en oval.

31) Homere.
32) Virgile. (*) } Ouvrage romain du second rang, de marbre de Carare, de 30 pouces de hauteur, & 20 pouces de large. Ils sont de la Collection de Son Eminence le Cardinal de Polignac.

Deux très-belles & grandes Tables incrustées d'Agathe ou Jaspe rouge de Silésie, exécutées par Melchior Kambly, à Potsdam.

Le Plafond est peint sur toile par Frisch, Peintre de la Cour, de Sa Majesté le Roi de Prusse, cet habile Artiste y à représenté Vénus avec des Amours, des Zephyrs, les Graces, & plusieurs enfans. Son Ouvrage a mérité l'approbation de Sa Majesté, parce que la Composition en est très-belle, le dessein plein de graces, l'effet frappant & le Coloris de la dernière beauté. C'est par ordre même du Roi que l'Artiste y a fait usage de la cire suivant le procédé des anciens, qui a été retrouvé par Mr. Calau, également l'un des Peintres de Sa Majesté, à Berlin.

Les ornemens du Plafond sont d'un fort beau dessein exécutés par Merck & Sartori, très-habiles Artistes de Potsdam.

Quatre grands Lustres de Cristal de la plus riche exécution décorent extrémement cette Salle, qui est en général d'une magnificence étonnante. Les Lustres ont été travaillés à Potsdam, par le verrier & polisseur Brockes.

La

(*) Ces 32 pièces son dessinées & gravées par A. L. Krüger à Potsdam, sous la Direction de Matthieu Oesterreich, Inspecteur de la grande Galerie Royale des Tableaux à Sans-Souci.

La prémiére Chambre.

Eſt peinte en verd & ornée de Médaillons en camayeu gris ſur gris, & de fleurs répréſentées au naturel, verniſſée par M. Varlet, de Potsdam.

Une très-belle Table, de marbre de Siléſie, ouvrage fait par les frères Calam.

Dans la ſeconde Chambre.

Vûe de la place qui conduit au marché de Potsdam peinte ſur toile par M. Baron.

La troiſième Chambre.

La boiſſerie de cet appartement eſt en pièces de rapport variées par tant de nuauces, qu'on ne peut rien voir de plus achevé dans cet art. Et le deſſein n'a pas contracté la rigidité ordinaire à ces ſortes d'ouvrages: car les feſtons & les bouquets qu'on y a repréſentés, ſemblent être jettés avec une légereté admirable. Cette belle boiſſerie a été travaillée par Spindler, ouvrier de Bareuth.

La quatrième Chambre.

Ornée de Tableaux:

1) (*) Le Marché de Potsdam, peint par Baron en 1774. Cet habile peintre eſt né à Berlin l'année 1734.

2) Vûe

(*) Les Vûes de Potsdam peintes par Baron ſont gravées à Berlin, par Krüger, Profeſſeur de l'Académie de Peinture.

2) Vûe du Marché de Potsdam; peinte par Meyer.

3) Vûe de la promenade nommée le Plantage de Nauen; peinte auſſi par Meyer.

4) Vûe du Château Royal de Potsdam, priſe ſur le Jardin de plaiſance; peinte en 1774 par Meyer.

5) (*) Autre Vûe de Potsdam, peinte également par Meyer.

Une très-belle & grande Table d'Agathe rouge de Siléſie, faite par Melchior Kambly à Potsdam.

La Cinquième Chambre.

Eſt ornée de Peintures:

1) Diane qui fait un reproche à l'une de ſes Nymphes.

2) La Toilette de Vénus: c'eſt le pendant du précédant, figures entières peintes ſur toile, par ordre du Roy, par Madame Teerbuſch, l'année 1772.

La ſixiéme Chambre.

La boiſſerie eſt dans le même goût & dans le même deſſein de celui dont on a parlé en décrivant la troiſième Chambre. Elle a été exécutée par les frères Spindler, artiſtes de Bareuth.

La

(*) Toutes les Vûes de Potsdam, peintes par Meyer, ſont gravées par A. L. Krüger à Potsdam, ſur de grandes planches.

La ſeptième Chambre.

Eſt ornée de Tableaux:

Vûe générale de tout Sans-Souci, priſe vis-à-vis ſur la Montagne de la Braſſerie Royale; peinte par Meyer, en trois tableaux.

Vûe du Nouveau Château de Sans-Souci, avec la Colonnade, priſe ſur les hauteurs de Eyche; peinte par le même, & gravée par Krüger.

Une très-belle & grande Table d'Agathe jaune Oriental.



